

المغامرات المصورة - المجلد ١٥

٤١٥



العدد ١٥
العدد ١٥

البطل الجبار



المفامرات المصورة - العملاق



نقد الجوار

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المفامرات الأربعة ودياك. روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للولكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة

أبو ظبي	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع
---------	---

دبي	مكتبة دار الحكمة
-----	------------------

قطر	دار الثقافة
-----	-------------

المملكة العربية السعودية	شركة تهامة للتوزيع والإعلان
-----------------------------	--------------------------------

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية

المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط	المؤسسة العربية للتوزيع
------	-------------------------

شحن العبد

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سورية:	٤٠٠ ق.س.
العراق:	٥٠٠ فلس
الأردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥ ريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
دبي، أبو ظبي:	٥ دراهم
عدن:	٥ شلنات
الجزائر، تونس:	٥ فرنكات
المغرب:	٥ دراهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
مسقط:	٥٠٠ بيضة
اليمن:	٥ ريالات

الإدارة والتحرير:

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صباغ، شارع الحمراء،
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٢٦/٧/٨

الإنتاج:

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

سوبرمان



بلغنا الآن أن انفجاراً ضخماً وقع
شمال غينيا الجديدة ...

وقد أفاد الخبراء
أن حجم الانفجار يفوق
حجم أي انفجار
عادي طبيعياً كان أم
مصطنعاً .. عرفته
الأرض !

إنها مهمة مستعجلة
" تسوبرمان " ...

وسوف أقوم بها خلال
سبعين دقيقة الإعلانات !

وسوف نفيدهم بمزيد من
التفاصيل ...

مهلاً
يا "وداد" ...
نبأ جديد ...

.. لكنني لن أَسْغُلَ بالي طويلاً بالموضوع .. سوف يكون هذا
في الوقت المحدد .. كالعادة ..

إن "جابر" يثق
بني ..

إنما هذه المرة .. أمل
أن أنتهي في الوقت
الناسب !

لم أخبرك بعد يا "نبيل" أن والدي كان
على متن الطائرة ...

"نبيل" ؟

"جابر" ..
أين اختفى ؟

أقلع بسرعة .. ربما لتابعة
أخبار الانفجار ...

إن هذا التغير الجغرافي يستغرق آلاف السنين
ليحدث وقد وقع هذه المرة .. في غضون دقائق !

يا إلهي .. إن قوة الانفجار
قد زحزحت القارة بكاملها
من أساسها ...

لكنني لا أرى أثراً
لبركان .. الدخان الذي
نجم عن الانفجار .. فقط !

إنه أسرع من رصاصة، أفعل من قذيفة
وباستطاعته أن يجتاز العالم ...

خاصة إذا كان العالم بحاجة ماسة إلى مساعدته ...

فهو لا يتردد .. إنه يستجوب عن جدارة اسم ...

سوبرمان

ما لم أفعل ذلك ...
سيقع اصطدام رهيب
بين قارتين ...

إن الضرر الذي سأحدثه
لا يعد إذا ما قورن ...

بالأضرار البشرية والمادية
التي ستحصل بمجرد اصطدام
قارة بكاملها ... بقارة
أخرى ... إنه أشبه بـ ...

الغبار الركب الاضحى



والآن .. يجب أن أكتشف ...
مكتب السفريات الذي أشرى
على هذه الرحلة

والتي تشترك
فيها قارات
بأكملها ...



ها قد منعت القارتين
من الإصطدام ...



مهما كان .. انفجار .. أو
زلزال .. أو بركان .. فقد
انتهى الآن ...

ولا شيء هنا يؤكد
أنه حصل نتيجة
عوامل طبيعية ...

ثم بالرغم من الانفجار .. لا أثر
تلاوت في الهواء ...



ثم .. إذا استثنينا
العوامل الطبيعية ... يبقى
السبب البشري ...

ولكن حتى صلاح "الناطقة"
لا نستطيع أن نخرج قبلة
بهذه القاطعة !

إذا .. هذا
يعني ... ؟

ولم يعد باستراحة الخمار أن يبقى وقتاً أطول خارج الانوديو





"وداد" .. إنتي أتعاطي في علم الآثار
قبل ولادتك .. ولا اعتقد أنني
أخضع بسهولة !

هنالك شيء مألوف في هذا القرص
يا أستاذ "شوقي" !

هناك شيء مألوف في هذا القرص



إنما لسوء الحظ ، لم يتمكن لا أكثر
من سلب من تحديد تاريخ صنع
والمكان ...

فأعطاني إياه لأعرضه على "سوبرمان"
عنه يعرف المزيد .. وهو منذ أشهر
محفوظ في خزانتي .. !

مع احترامي لوالدك
يا "نديم" .. أشك أن
يكون لقرصي مثل !



هكذا يبدو
يا "نديم" !
آسف يا أستاذ
"شوقي" .. إذا
كنت أضيع وقتك ..

إنما الذي غلبته
بكتابة مألوف ...

هو أن والدي وجد
شبيهها له قبل أن يمتد
من علم الآثار ..



إنك على حق يا "نديم" .. لو كان كاملاً
لكان يمثل خريطة جميع الكواكب التي
تدور في فلك الشمس ...

والعجيب في الأمر أن هذا القرص صنع
منذ قرابة ٢٠٠ مليون سنة !

وهل كان هنالك في ذلك
الوقت مصانع ؟



دفاعاً ...

لا .. أظنوا الأنوار ..
أكاد أقد بصري !



ربما .. إنما أعرف أنه وجدته على
الشاطئ الغربي الأمريكي !
هناك تسليم في الخارج
وقد ...

والآن يمكنكم أن تستعملوا
كاميراتكم ودراسة ...



طبعاً.. لن يكون
"نبيل فوزي"
الذي يعالج
موضوعه ...

إن هذا النور
ساطع إلى حد أن
لا يمكنني أن أبذل
ملابسي دونه أن
يراني أحد ...

هل يستطيع أحد
أن يطلق الأفعار؟



بعد ساعات طويلة من
البحث ها إن "الفتاح"
يأتي لي بنفسه !

إن وهج الانفجار المفاجئ لم
يعني مثلهم .. وأرى شكلاً مألوفاً
يدخل .. عبر فجوة في الجدار



إن مشكلتكم تتعدى الكهرباء
العامية ... أبق حيث أنت
يا "نديم" !

"سوبرمان" ؟

لا تحاول ...
هناك حجم حديد .. يجب أن
أقول من يتاح !



إني يسارك
يا "نديم" !

أين هو .. قل لي .. يجب
أن ألتقط له صوراً ولا
قتلي "وهيب" !

أما أنت يا نديم فقد
حان الوقت لنزع سديك !









ربما استعمل
كخزان لغاز
سام؟

لا... إن نظري
التخارق يثبت أن
ليس هنالك أثر
لرواسب في داخله
لأنما المدهش أن هذا القمر...
أو الكوكب مصنوع من مواد غير أرضية
ولا شك أن أغواها أتوا به إلى هنا!



تذكر سأسعمل أشعة
نظري... لأخبره...

يا إلهي...
الكرة فارغة.

إنها مجرد قشرة
خارجية...



وسبى قبل أن يكمل فكرته...

ها هي المتفجرة...
وما زالت ستفجر!



ولكن من... ولماذا؟

وإذ تعدّ عليه الإجابة
الفورية عاد الجدار
نحو الأرض...

يا إلهي...
انفجار ضخم يضيئ
سماء... وسط
آسيا!

يجب أن أسرع قبل أن تشق
موجات التفجير القارة إلى نصفين



إلا بعد أن أحملها
إلى الفضاء الخارجي
قبل أن.. تنفجر!



لا داعي للإشارة إلى
الأضرار التي قد تسببها..

ولا أريد أن أعرف
شيئا الآن



لو كان في الفضاء
هواء.. وأصوات.. لأدرك
الصوت وحده إلى ذلك
معانٍ مئات المرات
الأرضية...

إذا كان هذا شعوري...
فما عسى يكون شعوري
كائن آخر غير منيع؟





وقد اتخذت تدابير
استراتيجية ..



شوبرمان "عزري

أنيك!



وبالطرق
المناسبة ..
إنتهت
العملية الدائمة
يا "ميجر"!



سوف
تفجر ..

إبطح
أرضاً!

لا داعي للقلق
إن شاء الله تعالى
فيسر!





وبعد قليل .. في المخزن ..

التفجيرات .. الكوكب
الغريب ...

والطريقة التي يجري
فيها تغيير معالم
الأرض ...



بالإضافة إلى المزيد من
التفجيرات المرتقبة .. لجميع
الأرض كلها في كتلة واحدة ...



كما كانت عليه منذ
تجربة ... ٢ مليون سنة ...

وهو التاريج الذي صنع
فيه هذا القرص على حد
قول الأستاذ "شوقي" ..

لا شك أن الجواب موجود
في الفضاء الخارجي .. وأن
الأغرب الذين
صنعوا الكوكب الغريب
هم الذين يقفون
وراء ما يحصل!



عني أولاً أن
أعثر عليهم ..

أفند اكتشفوا
وجودي بسرعة
كما كنت أتوقع

والقرص الذي أحمله
طعم لا يخطئ ..

يجب أن أستعد
لا انفجار جديد ...



وهو عمل ليس من الصعوبة بمكان ..
من الأرض ، لا يمكننا أن نرى
هذه المركبة السوداء ، إنما من هنا
يمكن رؤيتها بوضوح بين
الكواكب!

ولكن .. هذا ليس
سر الانفجار!





أهلاً بك يا ابن
الأرض على متن
مركبتنا !



داخل
مركبتهم !

إنه جهاز نقل ..
لقد أصبحت



ما الذي تريده أيها
"المفجّر" .. ماهي خطّاتك ؟

بما أنك أظهرت قدراً
وفيراً من الذكاء يا سوبرمان
ممكنك من اكتشافنا ..

فلم لا تحاول
الإجابة على سؤالك !

لقد وجدنا طريقة في المحافظة على
وجود أجسادنا إلى ما لا نهاية .. وكذلك
طاقاتنا الفكرية ...

صحيح .. لقد شهدنا
ولادة آلاف الكواكب وفناءها
في النظام الشمسي ، خلون
رجالنا العديدة ...



واصل تحليلك
يا "سوبرمان" !



حسناً ، سأحاول . دعني
أولاً أفسر الوثائق
كما فهمتها :

إنكم من عالم آخر وقد
غادرتم كوكبكم منذ
ملايين السنين ...

أي أنكم بتعبير أرضي .
" لا زمنيون " !



عندما زرتم الأرض للمرة
الأولى .. لم يكن العنصر
البشري موجوداً بعد ..

وعندما عدتم مؤخراً .. كان هنالك
بقعة أرضية واحدة .. كما صورتوها
في الكوكب الذي أرسلتم !

ولماذا فعلنا
ذلك برأيك ؟



أعتقد أن هذا القرص هو جزء منه .. إنكم تمارسون لعبة تشبيه "صيد النذر" على مستوى كوفي !

إن استنتاجك مصيب وإن لم يكن كاملاً ...

أولاً .. نحن لم نزر هذا الكوكب قط ...
إنما منذ ملايين السنين ...



لاستعماله كدليل جغرافي لإعادة القارات إلى لحمتها .. كما كانت عليه في السابق ...

وربما للعثور على جسم مفقود !



بانتظار إشارته لتبدأوا عملية تفقيش واسعة ...

تماماً .. إن من كان مثلنا لازمياً بحاجة إلى تسليحة دائمة حتى لا يدخل في ملل دائم !

وكان الكوكب الذي وضعناه حول عالمكم هو المفتاح الوحيد إلى الحل !



" عاد إلى الكوكب الأم ...

" حيث كنا بانتظار بقلوب بالغ ...



" جاد آخر من جهنسا في مهمة تفقيش برفق خمسة أجزاء من قرص كل جزء في مكان .. على كوكبكم

وإذا أيقن أن تغير معالم الأرض على مدى السنين قد يجعل عملية العثور على الأجزاء صعبة للغاية ..



" ولما كان عامل الوقت لا يدخل في حسابنا .. واصلنا التفقيش ..



" رحنا نجوب الكواكب التي تدور في فلك الشمس ونعترف إلى عوالم جديدة ...

نعالج نجد العالم الذي بحث عنه ..

"إلى أن بلغنا كوكبكم ...

"وكان الدليل الثابت على وجود القرص
في كوكبكم هو هذه الأربعة التي تراها على الشاشة

هذا يفسر لماذا هاجمت الطائرة ..
لقد كان الأستاذ "سوفي" على
مذراع حامل معه جزءاً من القرص ..



"وقد تأكدنا أن الأرض هي
ضالقتنا المفسدة بالرغم من أن
معالمها قد تغيرت بشكل ملحوظ ...



"والتي تؤثر بنا دون سوانا ...



"ثم ما لبقت أن اكتشفت الجزء الآخر
الذي اكتشفه والد "نديم" في أميركا الجنوبية ..

وقد حملته إلينا بنفسك .. والآن علينا
أن نعثر على بقية أجزاء القرص ...

لقد فهمت الآن أننا
لا نضمر شراً !



لكنه وضع لا يمكن
تداركه ...

على صعيد كوفي ..
إن الأرض مجرد نقطة
في بحر ...

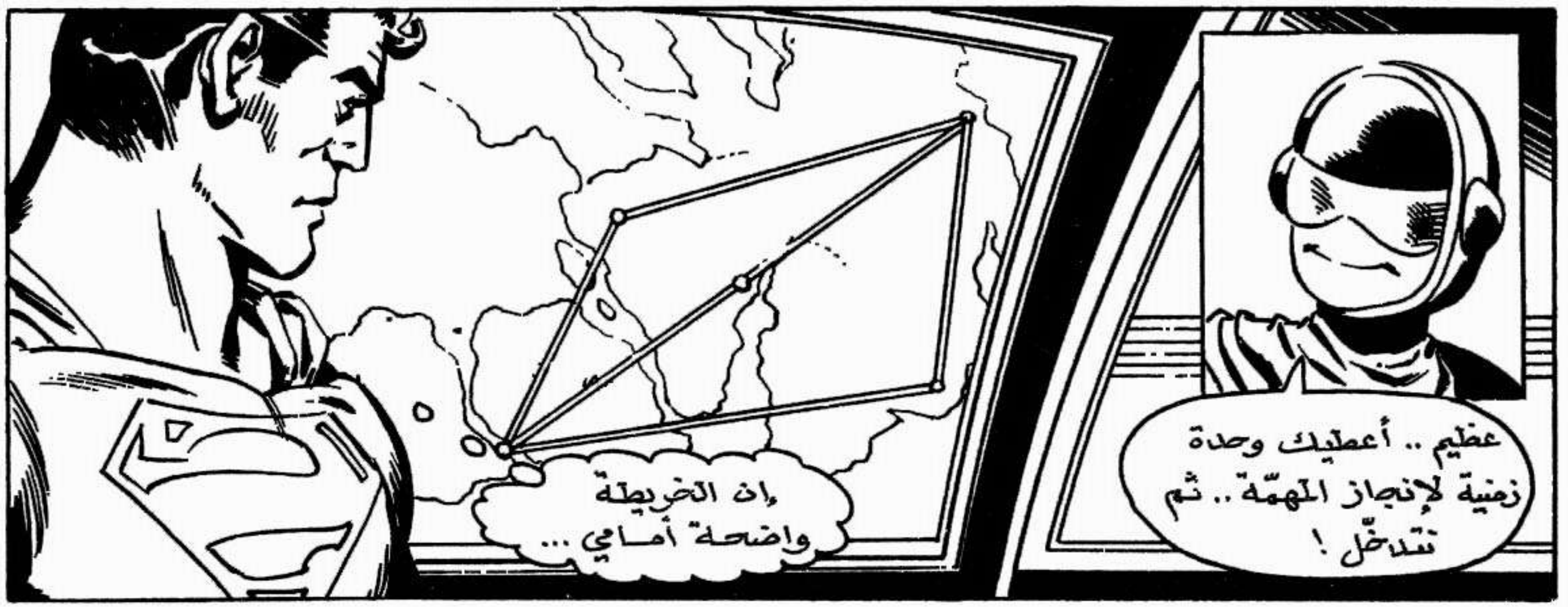
ولن يفقدها أحد
إذا ما راحنا ضحية
اللعبة !

إن ما تضمرونه لا يهم
لكن ما تفعلونه قد
يؤدي إلى تغيير
معالم الأرض من جديد
وحصول خسائر في
الأرواح ..

هذا ما لن
أسمح به !







الملف العلي

الحلقة الإحدى والثلاثون

أهمية البصر عند الطيور

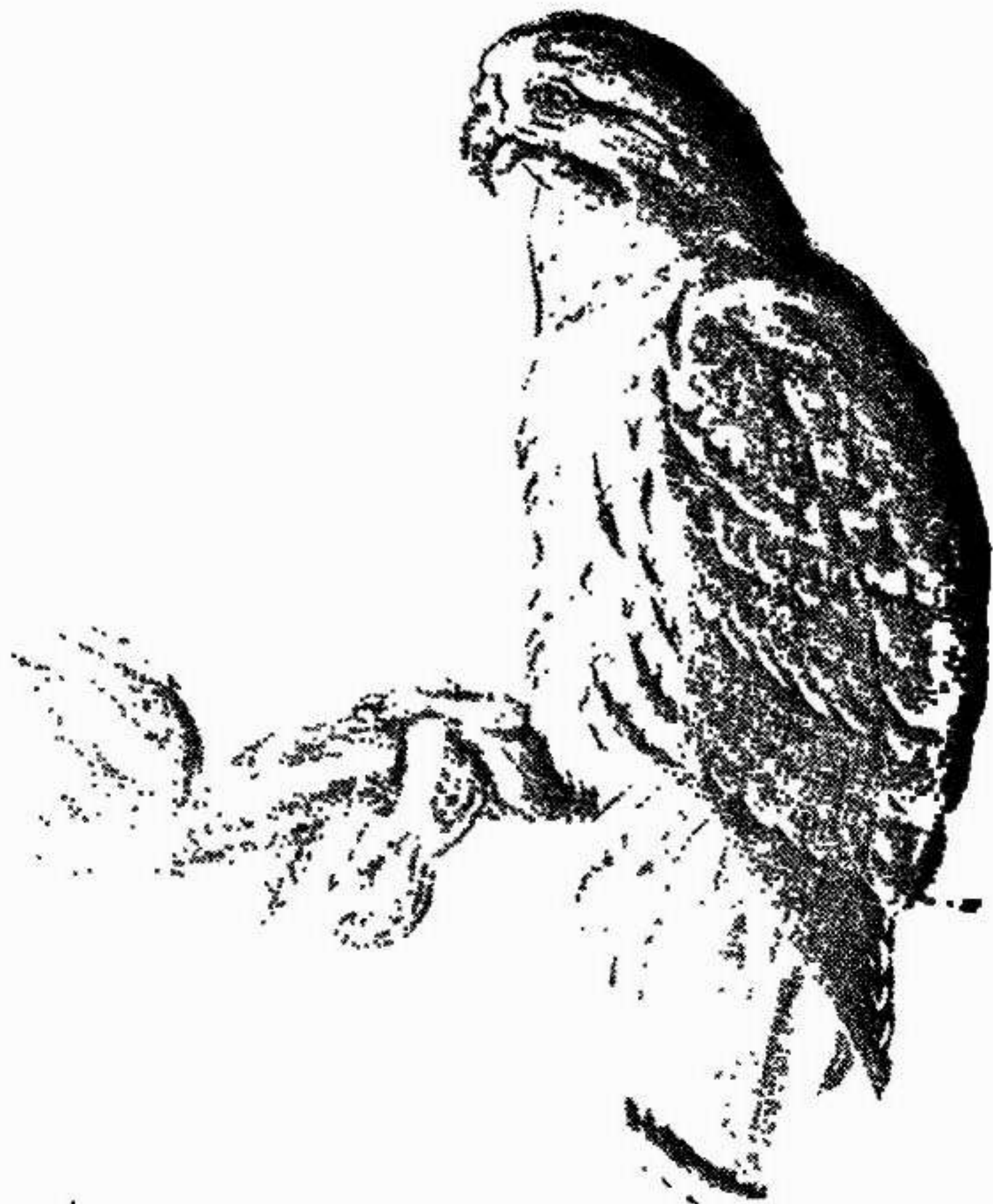


والصقور أحدُ بصرًا من الإنسان لأن شبكات عيونهم أكثر بالخلايا الحساسة للضوء والتي تصل إلى ١,٥ مليون خلية في أعلى نقاطها حساسية، بينما تبلغ في عين الإنسان ٢٠٠,٠٠٠ خلية فقط، الأمر الذي يجعل الصقر متفوقاً على الإنسان في هذا المجال بثمانية أضعاف. فهو إذ يطير بحثاً عن الطعام يمتد بصره إلى ثمانية أضعاف ما يستطيعه إنسان حاد البصر.

كذلك يمكن للطيور أن ترى بوضوح على المدى القريب. فالهزاج مثلاً الذي يستطيع أن يبقى متنبهاً لخطر صقر يراه على مسافة بعيدة يمكنه أن يركز عينيه بسرعة على بيضة حشرة صغيرة جداً على بعد سنتيمترين من منقاره بمساعدة عضلات قوية تقبض العدسة المسطحة إلى شكل أكثر تكوراً من أجل الرؤية القريبة.

وللطيور ميزة أخرى هي أن عيونهم مائلة إلى الوراء مما يهيئ لها مجالاً واسعاً للرؤية الجانبية. فأبو الحناء مثلاً يميل برأسه بانتباه عندما يقف فجأة على الحشيش موجهاً إحدى عينيه إلى جانب واحد ليمسح المنطقة بحثاً عن حركة دودة. ولكن الطائر عندما يوجه نظره إلى الأمام فهو يرى بعينه الاثنتين مثل الإنسان.

تتمتع الطيور، دون غيرها من الكائنات الحية، بحدة بصر فائقة هي من متطلبات الطيران المهمة. فعيونهم كبيرة بالمقارنة مع الحيوانات الأخرى، وهي عند معظم الطيور أكبر من مخاخهم. فعين النسر أو البومة في حجم عين الإنسان، بينما عين النعامة تساوي في حجمها كرة التنس تقريباً.





فالطيور المغردة، مثل العصفور ذي الإكليل الأبيض، تقتات الحبوب والحشرات، ولذلك فهي تحتاج إلى تقدير العمق في الاتجاه الأمامي، كما تحتاج في الوقت نفسه إلى الرؤية الجانبية لتجنب القناصة. أما طائر الودقوق فهو يبحث في الطين بواسطة منقاره الطويل عن الديدان غير المرئية، لذلك فهو لا يحتاج سوى القليل من الرؤية الثنائية العين في الاتجاه الأمامي. أما حاجته الحقيقية فهي تفادي الخطر من الخلف أو من فوق بينما يكون منقاره منغمساً في التربة. لذلك نجد عينه أعلى قليلاً في رأسه وأكثر انحداً إلى الوراء من عيون معظم الطيور الأخرى، فيرى بعينه

الإثنين في الإتجاهين الخلفي والأمامي وإلى أعلى إذ يستطيع الرؤية من مؤخرة رأسه، فعالمه المرئي هو نصف الكرة الكامل الذي فوق الأرض. والبط كذلك.

أما البومة فعيناها في مقدمة وجهها مثل الإنسان وتمتع برؤية ثنائية العين مع قليل من الرؤية الجانبية. كذلك يستفيد الصقور وغيرهم من الطيور التي تبحث عن الفريسة الحية من الرؤية الثنائية العين، وتدير رؤوسها مثلما يفعل الإنسان إذا أرادت النظر جانباً أو إلى الوراء.

الزمن والروزنامة قياس الوقت

الشهر القمري	=	٢٨ يوماً
الشهر الشمسي	=	٢٨، ٢٩، ٣٠ أو ٣١ يوماً
السنة	=	١٢ شهراً شمسياً
	=	٥٢ أسبوعاً
	=	٣٦٥ يوماً
السنة الكبيسة	=	٣٦٦ يوماً
القرن	=	١٠٠ سنة

الدقيقة	=	٦٠ ثانية
الساعة	=	٦٠ دقيقة
اليوم (الشمسي العادي)	=	٢٤ ساعة
الأسبوع	=	٧ أيام

الجديد في العالم

التكنولوجيا في خدمة المعاقين



معظم الكراسي المتنقلة التي يُعم استخدامها في المستشفيات في شتى أنحاء العالم لم تتعد حتى الآن الطراز التقليدي الضخم والبطيء. وهي قد زُوِّدت مؤخراً ببطارية تزيد من سرعتها وحرية استخدامها.

ولكن إحدى الشركات الأميركية قد أكملت تطوير هذا الكرسي. فمزجت بين طاقة البطارية وتصميم أنيق في كرسي جديد يؤمن تحركاً أفضل من ذي قبل. هذا الكرسي المسمى أميغو - ١٠٠٠ يزن ٩٠٥٠ كيلو غراماً وهو مزود بثلاث عجلات وبطارية تدوم من ست إلى ثماني ساعات. وتبلغ سرعة الكرسي ثمانية كيلو مترات في الساعة.

حتى ٦١ سنتيمتراً أو إلى الخلف لفهم المحاور حتى مسافة ٤٦ سنتيمتراً.

إن الأميغو - ١٠٠٠ يمكن تزويدها حسب الرغبة بكرسي دوار يمكن إدارته حتى ٣٦٠ درجة، أو بكرسي يتحرك صعوداً أو نزولاً ليتمكن الجالس عليه من بلوغ أزرار الكهرباء والخزانات والأغراض المختلفة. تعطي الأميغو أكثر من ٦٠ خياراً لتلبي جميع احتياجات مستخدميها. أما كلفتها فتعتمد على الملحقات التي يتم اختيارها، وتبلغ ما بين ١٣٠٠ و ١٨٥٠ دولاراً أميركياً.

أما العجلات الخلفية في هذا الكرسي فيمكن أن تتكيف مع الطرقات، فتوسع المسافة بين محاور العجلات الخلفية والأمامية أو تضيقها لتؤمن الاستقرار على الأرض الملتوية أو المنحدرة أو لتسهل دخولها في الممرات الضيقة.

ويمكن للراكب أن يتحكم بالعجلات بواسطة الضغط على محاورها باليد أو بالعصا، ومن ثم التقدم إلى الأمام لإطالة المسافة بين العجلات الخلفية والأمامية.

التنقل بواسطة السيارة الكهربائية



تكمُن جاذبية السيارات التي تسير بواسطة البطارية في محاربتها للتلوث. وأحدث ما صُمم منها سيارة صغيرة بأربعة مقاعد، تستمد طاقتها من بطارية ذات قوة ١٢ فولت تعمل على الأسيد ويتم شحنها أثناء الليل. وتقطع السيارة المذكورة مسافة تقارب ٦٠ ميلاً وتصل سرعتها القصوى إلى ٥٠ ميلاً في الساعة. كما تتسع لشخصين وولدين وكمية محدودة من الأمتعة، وتؤمن التنقلات القصيرة المدى بكلفة منخفضة.

أخبار علمية متفرقة

جهاز تخدير للإستعمال في العالم الثالث

أجهزة ضخ أوتوماتيكية لتذويب الجليد

تحتاج المراكز الصحية في بلدان العالم الثالث إلى أجهزة طبية سهلة الاستخدام ورخيصة الثمن تؤدي عملها المطلوب على أكمل وجه. لذلك وُضِعَ تحت خدمة الأطباء في العالم الثالث جهاز لتخدير يمكن استخدامه في العمليات الجراحية، وقد أطلق عليه ما يرادف كلمة عافية أو صحة بالعربية.

لا يكاد يبدأ فصل الشتاء حتى تكثر حوادث السيارات على طرق الأوتوسترات بسبب تكاثف طبقات الثلوج والجليد فيها. وقد وقع تصادم مريع على طريق أوتوستراد في أوروبا، حيث ارتطمت ٢٩ سيارة خصوصية بشاحنة كبيرة بسبب تراكم الثلوج، وانتهى الأمر بكارثة أدت إلى العديد من الإصابات.

ويرتكز الجهاز على تنفس واستنشاق مخدر الأثير المتوفر في البلدان النامية. وهو لا يسبب أي خطر، ولا يحتاج إلى جهاز غالي الثمن للضغط الغازي، بل يستطيع الطبيب أو المشرف على عملية التخدير توليد الضغط المطلوب بواسطة مضخة هوائية تعمل باليد. ويمكن استخدامه بشكل ثابت أو نقال.

في البلدان الشمالية الباردة، تبين بأنه لم تعد تُفيد جميع الإستعدادات التي كانت تتخذ في فصل الشتاء حتى الآن لمنع انزلاق السيارات فوق الجليد ووقوع المئات من كوارث السيارات وذهاب أعداد كبيرة من الناس ضحية فيها، كاستخدام إطارات المطاط الخاصة للتمكن من السير فوق الجليد، أو إحاطة الإطارات بالسلاسل الخاصة، أو رش الطريق ببعض المواد التي تمنع انزلاق السيارات. ولا تزال تقع حوادث الاصطدام الكبيرة في بعض أقسام طرق الأوتوسترات التي تشتد عليها حركة المرور بصورة خاصة.

أوعية دموية صناعية مكان الأوعية التالفة

حاول الأطباء مراراً عديدة العمل على تطوير أوعية دموية صناعية يمكن زرعها في الجسم لتحل مكان الأوعية التالفة التي تهدد حياة المصاب بالجلطة الدموية وتحجر الشرايين. ولكن هذه الأوعية التي صُمِّمَتْ لتقوم بدور الأوعية المريضة لم تكن تعطي على الدوام نتائج مرضية. فكانت تفرز كميات من المواد الكيميائية السامة وتساعد على نشوء رواسب تعرقل سير الدورة الدموية. فلا تنسجم في مكانها ولا يكتب لها البقاء، وكثيراً ما يلفظها الجسم إلى الخارج لعدم تحملها إيّاها.

وفد أوجد حلٌ لذلك الآن للحد من وقوع حوادث السيارات. فقد تم في منطقة معينة من طريق أوتوستراد تركيب أجهزة خاصة على جانبيها لتحسس طبقات الجليد والثلوج وأخذ قياسات لها وإرسال النتائج إلى كمبيوتر. فإذا تبين وجود خطر يدل على إمكان وقوع حوادث انزلاق، تقوم ٢٢ فتحة خاصة موجودة على جانبي الطريق برش محلول كلور الكالسيوم على سطحه وتوماتيكياً، فتزول طبقات الثلج والجليد في الحال. يستطيع المحلول تأدية مفعوله حتى في الحالات التي ببطء فيها ميزان الحرارة إلى ٢٤ درجة مئوية تحت صفر. وسوف يُعمد إلى إقامة مثل هذه التجهيزات على رق أوتوسترات أخرى في المستقبل لفائدتها.

ولكن أحد العلماء الأوروبيين تمكن أخيراً من تطوير أوعية دموية صناعية من مركب البولي أوريثان يمكن زرعها في الجسم، فتتم وتلتئم في مكانها بصورة طبيعية، وتكتسي جدرانها الداخلية بطبقة ملساء من الخلايا الدموية بعد أسابيع قليلة. ويشر ذلك بإمكانية شفاء الكثيرين في المستقبل من أمراض القلب، وتوفير الحياة لجزء كبير من البشر المهددين بفقدانها.

ومن القطب الشمالي . إلى
الأردغال الأفريقية ...

إنها المحطة الأخيرة
على الخريطة .. آمل أن
أوفق !

وإذ عاد "سوبرمان"
مشيراً إلى السفينة ...

ها قد حصلت على
القرص بكامله ...

لقد نجحنا كلاهما !

جـ
أنت الفائز ...
الوحيد ...

إذ هذه النتيجة هي
تمهيد للعبتنا القادمة ..

فالكنز نفسه
مدفون في مكان آخر ضمن
النظام الشمسي ..

على الكوكب
الخامس !

إن أشلاءه لا تزال تسبح في
الفضاء البعيد ...

وقد تحولت دسئها إلى نيازك والعض
الأخر إلى كواكب صغيرة ثابتة !

تسوء حظك أيها "المفجر"
الكوكب الخامس لم يعد له
وجود منذ سنين طويلة

لقد انفجر
وتحول إلى أشلاء !





البرق



انتصار موجة الحر !

لنستمع إليه، بعض ما يذكّره المجرم
المعروف بأرم : موهبة الحر ...

بعد عدّة هزائم
متكرّرة أنزلها بي " الوطواط "
على مدى سنوات .. تمكّنت
من كف يد " البرق " !

الفضل الأكبر في هذا الإنجاز
يعود إلي طبيبي الخاص ..

الذي جعلني
أستغل طاقاتي الإجرامية
بصورة مضاعفة ..

وقد عهد الطبيب
إلي معالجاتي بشكل
دقيق وقاس إلى أن
شفيت !

بعد أن تخلصت من عقدة
الخوف من البرد التي كانت تلازمي

فأبك ترقّجف عند
روؤيتك المرتعات الثلجية
الصغيرة ...

لا يمكنك أن تنجح في حياتك
الإجرامية ما لم تتخلص من تلك العقدة !

* العقدة التي راسخت
في مخيلة " موهبة الحر " مفصلة
في عدد سابق ...

وطالما استعمل معي
أسلوبي داوئي بالتي
كانت هي الراية *

وهكذا تمكّن الطبيب البارع من تخليصي
من مرضي المزمن ...

والشيء المهم .. أنني
لم أشف فقط ...

وأصبحت منيعاً
ضد البرد !

" بل أصبحت والبرد صديقين فنقدت خطّة
التخلص من " البرد " في حرارة تحت الصفر ..

" هنا في هذا المنزل الدنجي الذي يقطنه مكان القطب ..

.. ذلك أنني كنت واثقاً من نفسي ... وأن
بإستطاعتي أن أهزم "البرق" وأكسفه شخصيته ..

.. وقد تمكنت بأسلوب خاص من استدراج
"البرق" إلى هناك ..

يا للمهزلة ! كشفتُ

القناع عن وجه "البرق" ويلوح لي
بأنني رأيت هذا الوجه من قبل ..

الكني في الحقيقة
لم أتمكن من التعرف
سراً إليه ..

وقد تساءلون
لماذا ؟

سنفتقد "البرق" لفترة ..
لكن غيابه يريحنا ..

.. ثم ظهرت بيالي فكرة ...
فقررت أن أضع حداً لنشاط
"البرق" بتجديده ... بكل ما في
الكلية من المعنى ...

وعندها في القرن الحادي والعشرين
سيجدون مع "البرق" المجدد ..

شريط تصوير كامل ...

يفسر كل ما حصل "للبرق" ..
فيعرفون من الذي تمكن من
هذا البطل المزيّف !

لا أعتقد أنهم
سيكتشفون "البرق" في
المستقبل القريب ...

غالب الظن أن ذلك
لن يحصل قبل العام ألفين ..
وعندها يكون قد فات
الأوان ...

سوف أركّزه هنا في
سجنه الدائم ...



لذلك نظرت عن كذب على "البرق" ... انزعج من
دائمه فقط وسام منه الفكر .



"عندما استعرت وعيي وجدت نفسي أسير هذا المقص ..."



وكنيت في حالة تجمد عاجز عن الارتجاج بسرعة لا تحور من ساجني!

إن دقائق قلبي بدأت تخف سوف يتجمد كل عضوي بما فيه دماغي بعد دقيقة من الآن

إذا كان هنالك وقت للتفكير بالبقاء حياً...

فقد حان!



مهما ركزت تفكيري ... لم أستطع أن أوّلد ارتجاجات حرارية كافية لإذابة الجليد...

إن الجهود التي أقوم به ... سدى ...

الوضع يدعو إلى اليأس...



وقبالة ظهر بصيص أمل في عمق تفكير "البرق"!

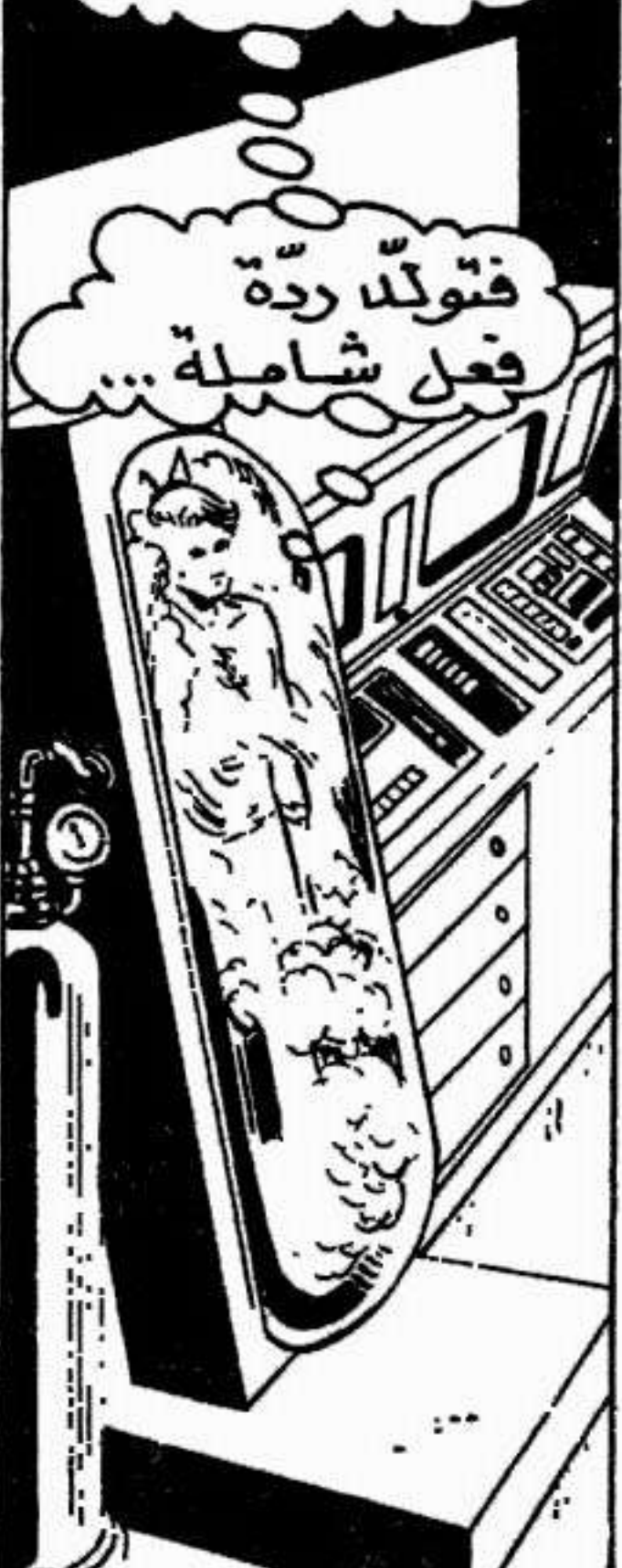
لا.. لا يعقل أن أياس وأحكم على نفسي بالموت.. لا بد أن أوصل المحاولة بثبات واستمرارية

سأواصل تفريغ الجزئيات الحارارية من جسدي ...



على أمل أن تلظم إحداها بإحدى الجزئيات الجليدية على نفس النسبة السريعة ...

فتولّد ردّة فعل شاملة ...



كنوع من الردّات المتلاحقة لتي نعية الكيرة...

وتستمر الجزئيات بالتداخل مضاعفة سرعتها ...

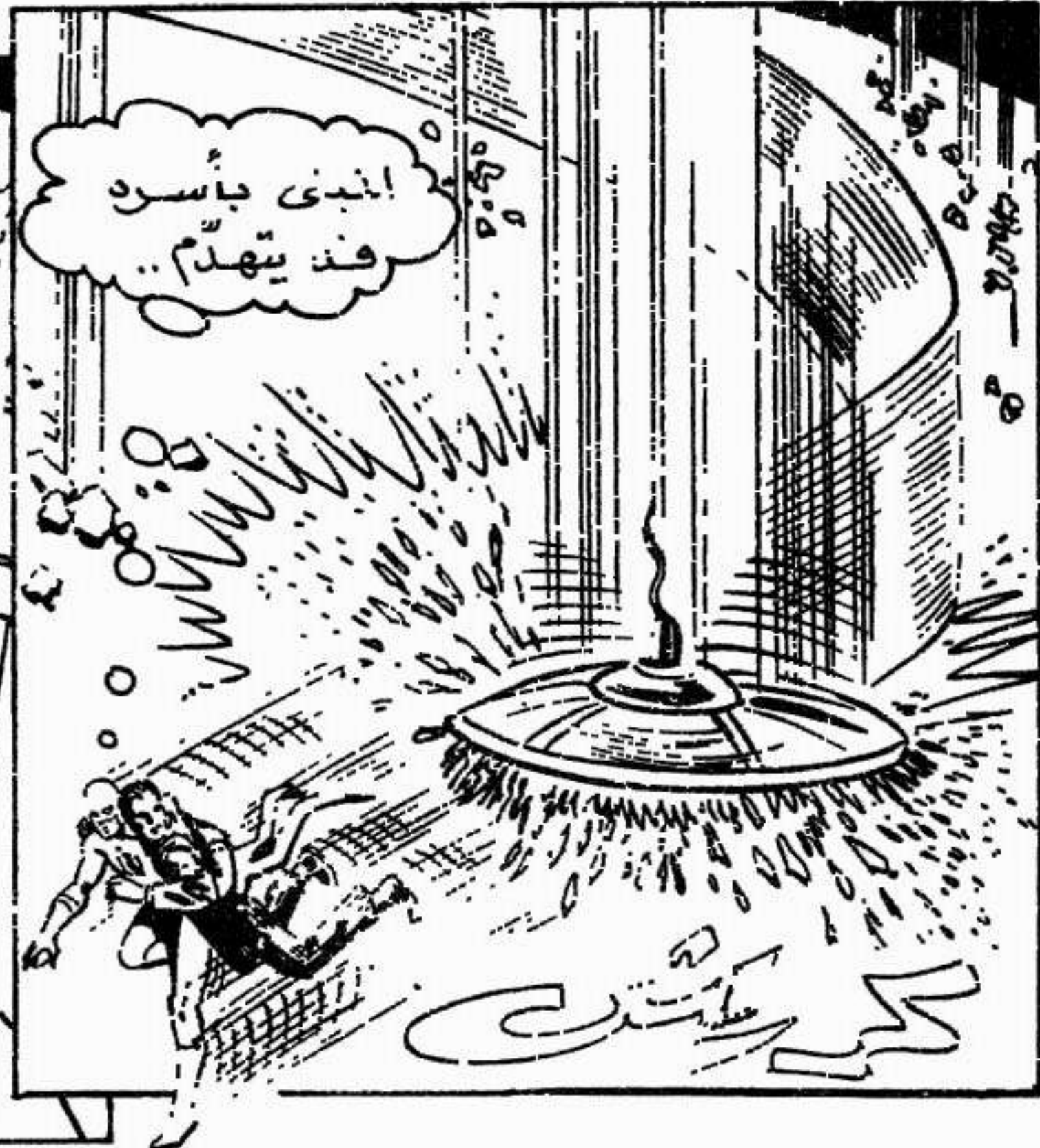
إلى أن تولّد موجة ارتجاج...



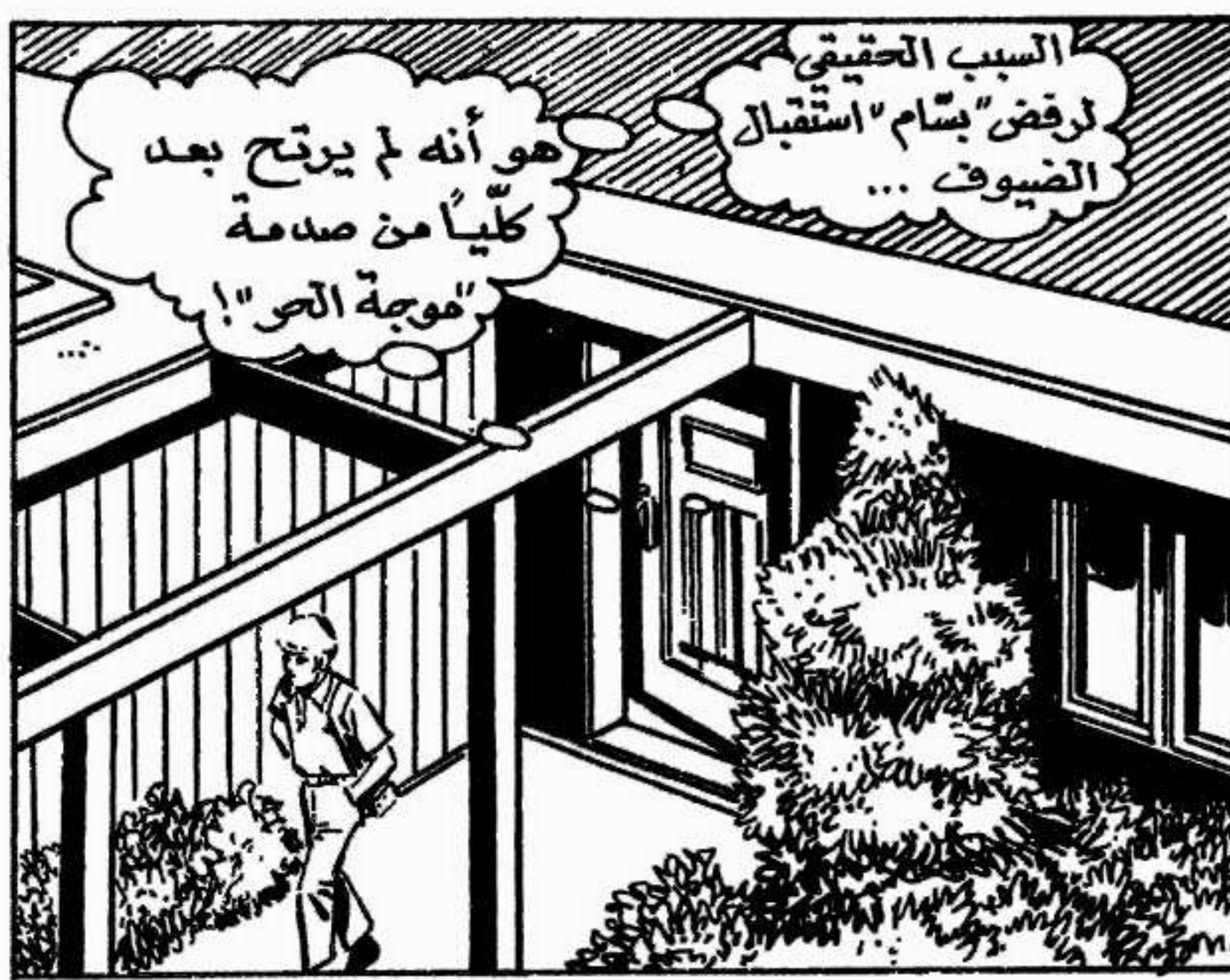
كافية لأن تولّد زلزالاً صغيراً يتناول قاعدة الغرفة!

















جسم طائر على
علو منخفض!

أنظر! ما هذا؟

وبعد جزء من
الثانية في أحد
شوارع صنطور..



لم يكن جسمًا
طائرًا!

بل شهب
نار أو...

مذنب أحمر!



دائرة الشرطة.. أريد
أن أبلغ عن مرور جسم طائر
غريب من أمام
نافذتي...

وهو متوهج وسريع
ككرة نارية!

أجل يا سيديتي.. نريد
التفاصيل من فضلك!



لم أكن أتوقع أن تتفاجأوا.. كلنا
يعلم أن هنالك هواءً ساخنًا!



أنظر يا "هاني"...
هذا الجسم الطائر
اخترق المخزن وخرج من
الناحية الأخرى!

"سامي".. يجب
أن تنام مدة أطول،
إفك عرضة للهلوسة
وتتخيل أشياء لا
وجود لها!

الشركة الوطنية لصناعة
المحوهرات

سوف تكون العملية التي تحوّلني إلى مليونير .. الأسهل في حياتي !

لن تنجو هذه المرة يا "موجة الحر" .. أشعر بالدوار !

وأنا أيضاً !

وما نفع الملايين خلف القضبان مدى الحياة ...

لقد أضفت شحنة من الغاز المنوم لأتخلص من ثرثرتكم !

قبلت التحدي !

هذا الصوت .. أعرفه تماماً .. " البرق " ..

لا .. مستحيل ! لا إذا كنت هنا أنت مجتهد في فعلك ... دعني أراك ...

إن جرؤت !

أوف !

شكراً لأنك حافظت على زيّك ..

كنت أتوقع أن تجري عليه بعض التعديلات إثر شفائك من عقدة البرد ..

وبعد لحظات رفع "موجة الحر" عينيه ليرى ..



لنر إذا ما كنتَ قادرًا على
التخلّص من كتلة فارسية !



كنت متأكدًا أنك ستسعى
إلى الإثراء السريع ...
وهذا المعرض هو المكان
الأنسب !

ثم أرى أنك
تعلمت الكثير منذ
خروجك من القفص ...



ما هذا .. لم أكن أعلم
أن " البرق " يستطيع
ذلك !



لحسن الحظ أنني
ما زلت قادرًا على التحكّم
بتصرّكي ...

لقد تحوّلت مرة أخرى إلى طاقة خام
ما أن استعملت قدرتي على التصرّك السريع !

إنها من المؤهلات
التي اكتسبها " البرق "
مؤخرًا ...



أرى أن " البرق " ...
يحضّر شيئًا ما ...

ها هو يتحوّل
إلى كرة بشريّة من
الطاقة ...

وقد حضرت
أنا أيضًا خطّة !



قاتل النار
بالنار!

هناك مثل قديم
يقول ...

لنفس



وكي تزيد الأمور تعقيداً ..
سلبتني طاقتي المضخمة
السيطرة على جزئياتي ...
لأفني أظير إلى الفضاء
الخارجي .. دون أن أتمكن من
تغيير اتجاهي ...



أوبالأحرى
إلى مفاعل
متفجّر!

تقد
أصبحت
مسيراً
كلياً ...

كلاهما



وبعد قليل ...

يا إلهي .. إنني
أشتعل مرتفعاً
كالشمعدان ..

وقد فقدت كل
سيطرة على ذاتي ..

كما قدرت تماماً ..
شحنة نارية مرتفعة
سببت لك اختلاطاً في
ميزان قواك ..

وتحوّلت إلى
مذنب شارد!



يا له من
حظ .. أن أتحوّل إلى
نجم قائه في الفضاء ...

إلا إذا لجأت إلى
هذه الأقمار ...

إنها أُمِّي
الوحيد!

وفي تلك الأثناء داخل المعرض

أمل أن تكون قد استمتعت
بفترة نقاهتك يا موجة الحر..
لأنها تنتهي اليوم !

هذا الصوت..
مستحيل أن يكون
هو من جديد !

وبعد لحظة كانت عاصفة بشرية هواء تحمل في طياتها
اللعن وغنيمة ...

أف !!

كالعادة.. الجولة
الأخيرة والحاسمة
من نصيبي !

لا ...

نسيت أن أشكر "موجة الحر"
قبل أن أفقده وعيه ... إذ كان للشحنة
التي وجهها إليّ، مفعول عكسي وفضل
كبير في نجاحي ...

فقد سرّعت شفائي
وعودة جزئيائي إليّ
طبيعتها ...

تذا ... شكرًا
يا "موجة الحر" !

وبعدها.. في إحدى زمرانات قيادة الشرطة..

إذ أيام "البرق" قد
أصبحت معدودة ...
لأنني أعرف شكله

وما أن أتذكر
أين رأيت هذا الوجه..
سأعمل على منعه من
الركض.. نهائياً !

وفي طابق علوي.. في مختبر الشرطة..

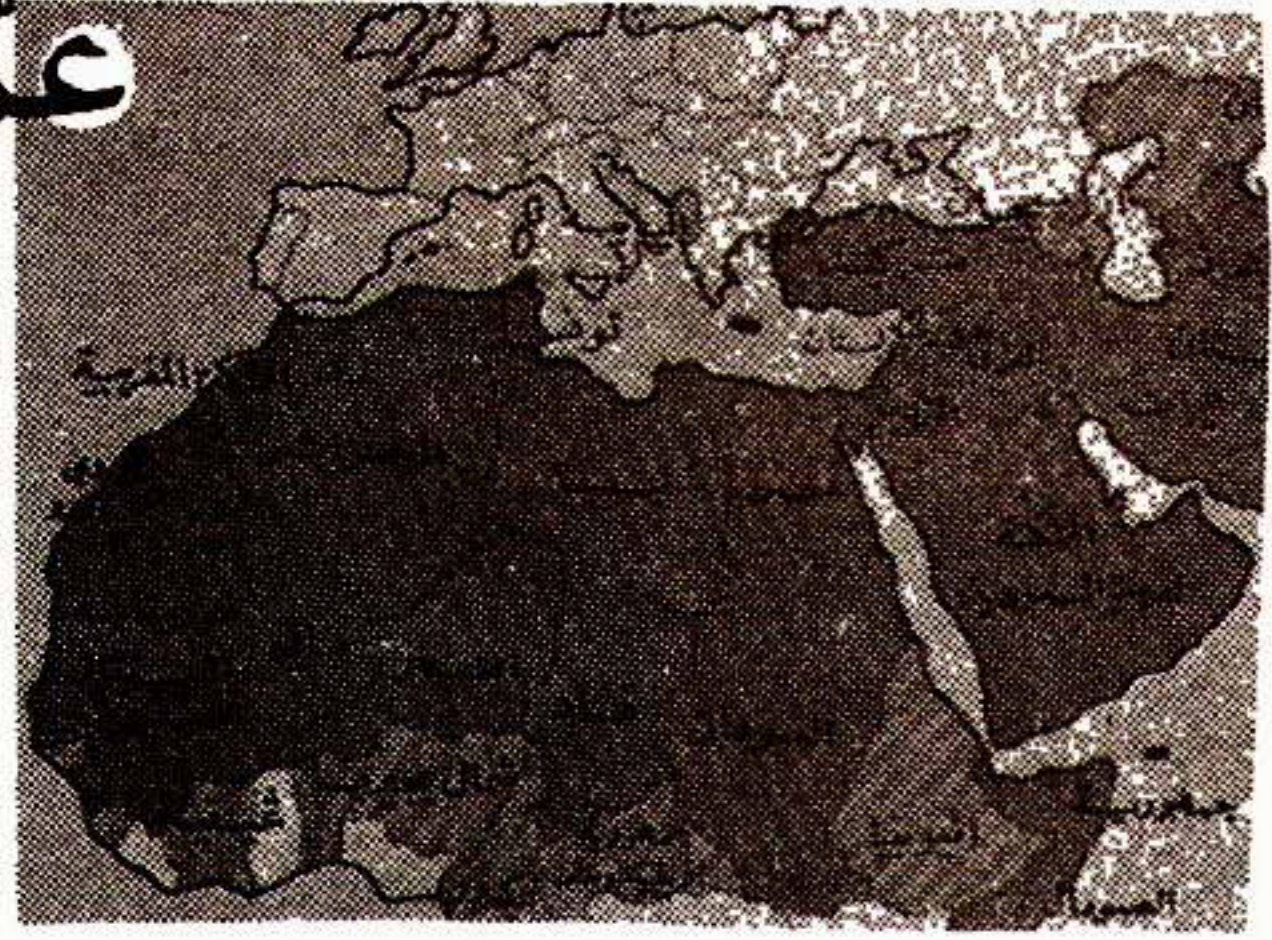
أعرف أن "موجة الحر"
قد رأى وجهي الحقيقي
لكنه لم يبح بالسيد
لأحد ...

لماذا
يحافظ مجرم
مثله على سري
ياترى؟ ماذا
يخطط ياترى؟

عرّف عن بلدك

باب جديد
للقاء مع

أصدقاء سوبرمان



في كلّ بلد معالم وجماليات خاصّة به كما أن في كلّ بلد صناعات وحرف ومأكولات وأنواع من الأزهار والفاكهة والأشجار والحيوانات التي يتميّز بها.

مجلة المغامرات المصوّرة/العملاق تفتح لك المجال لتعرّف الأصدقاء في العالم العربي على بلادك عن طريق ما تراه أنت أهلاً بالذكر وخاصّة إن لم يكن من المعالم المعروفة أو المكتوب عنها بكثرة.

أكتب مقالاً لا يزيد عن ٤٠٠ كلمة تصف فيه موضوعك وارسل مع المقال صوراً تتعلّق به، ونحن ننشره لك على صفحات مجلّتك المفضّلة المغامرات المصوّرة./العملاق/ سوبرمان، إذا وجدناه مناسباً.

إملاً هذه القسيمة وارسلها مع المقال إلى:

شركة المطبوعات المصوّرة، صندوق البريد ٤٩٩٦، بيروت، لبنان

قسيمة «عرّف عن بلدك»

الإسم : السن :

العنوان :

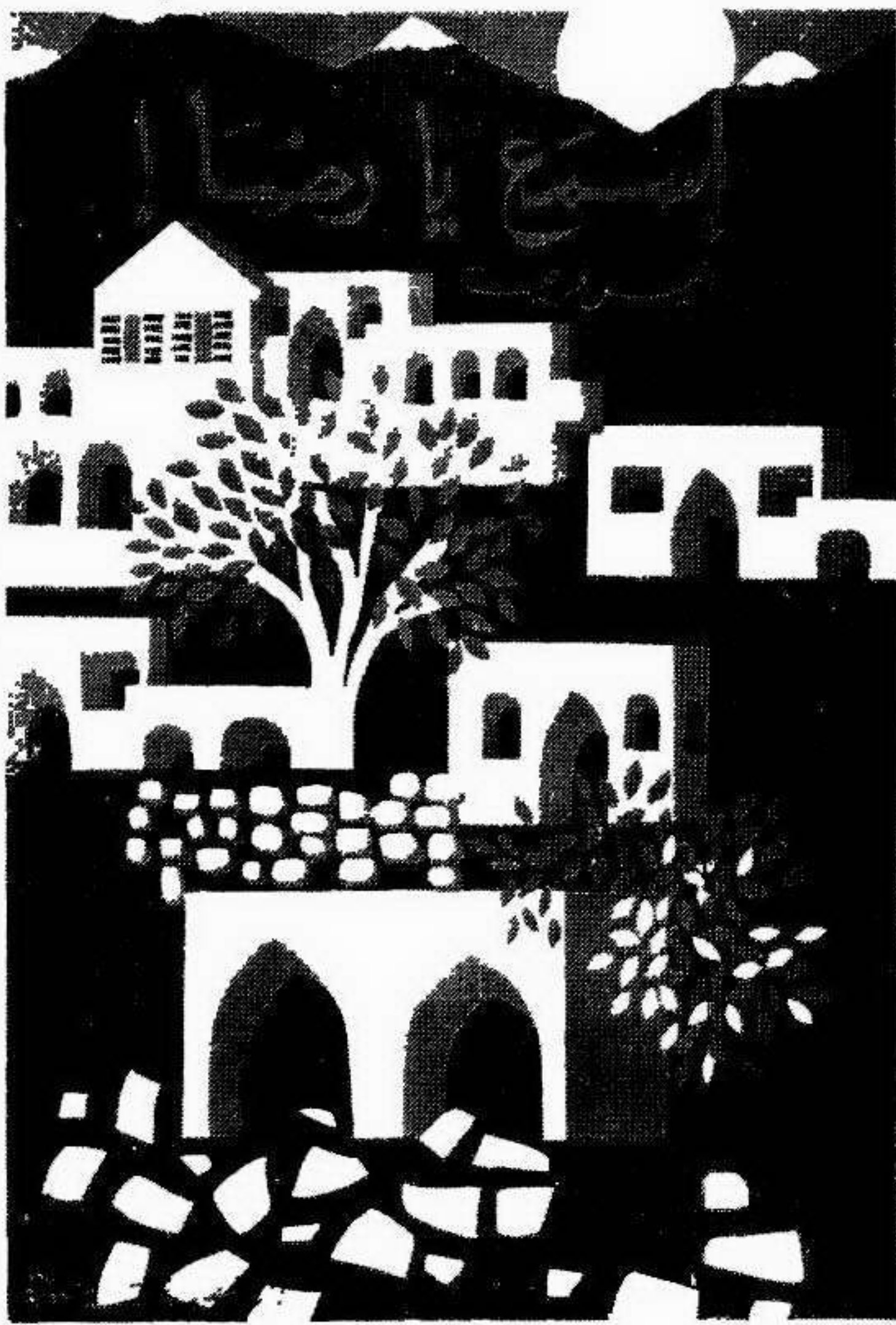
.....

الموضوع :

«... وَتَمَّ الْأَيَّامَ وَتَتَعَاقَبَ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيَّانَ إِلَى الْقَرْيَةِ . شُكُورَةُ
الشَّجَابِ يَعْقِبُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقِنِهَا وَسَاحِلِهَا»

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا يَسْمَا الْحِكْمَ لِبَنَانِي عَشْرٍ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنْشَقُّ هَوَاءَهَا وَعَرَفَ الصَّبْرَ
وَالْخُبْرَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكُرُوسَةِ
وَالسَّهَرِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْتِ أَدْرُفُ
الليالي المقمرة .

مُؤَلَّفَ هَذَا الْكِتَابِ رَجَدَ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمِنْ زِلِّ يَخْنُ بِنَهْكَ .
وَلَمْ تَشَأْ ابْنَةُ رَضَا رَحَ يَتَزَوَّيْ لَهُ
قَصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَهَنَفَ وَمَعَادَاتُهَا
وَأَعْيَادُهَا وَحَيَاتُهَا نَتَذَكُّ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً زَانِعَةً لِقَرْيَةِ
الْبَنَانِيَّةِ وَتَحْفَظُهُ إِكْثَلُ بَيْتِ لِبْنَانِي
فِي لِبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .

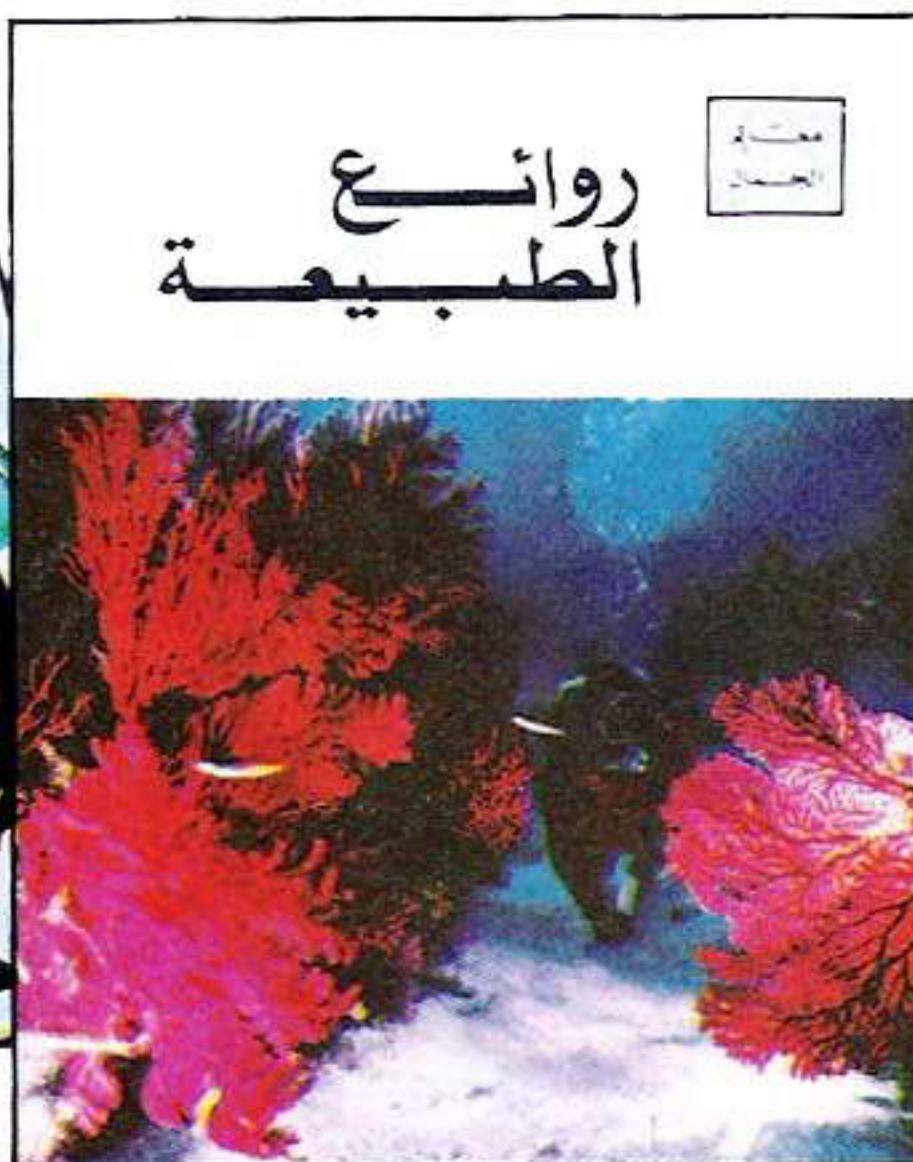
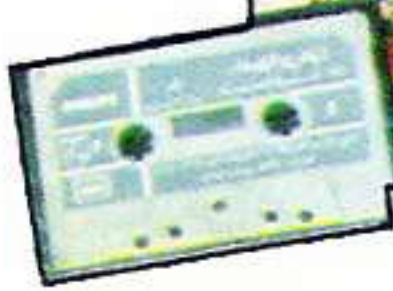
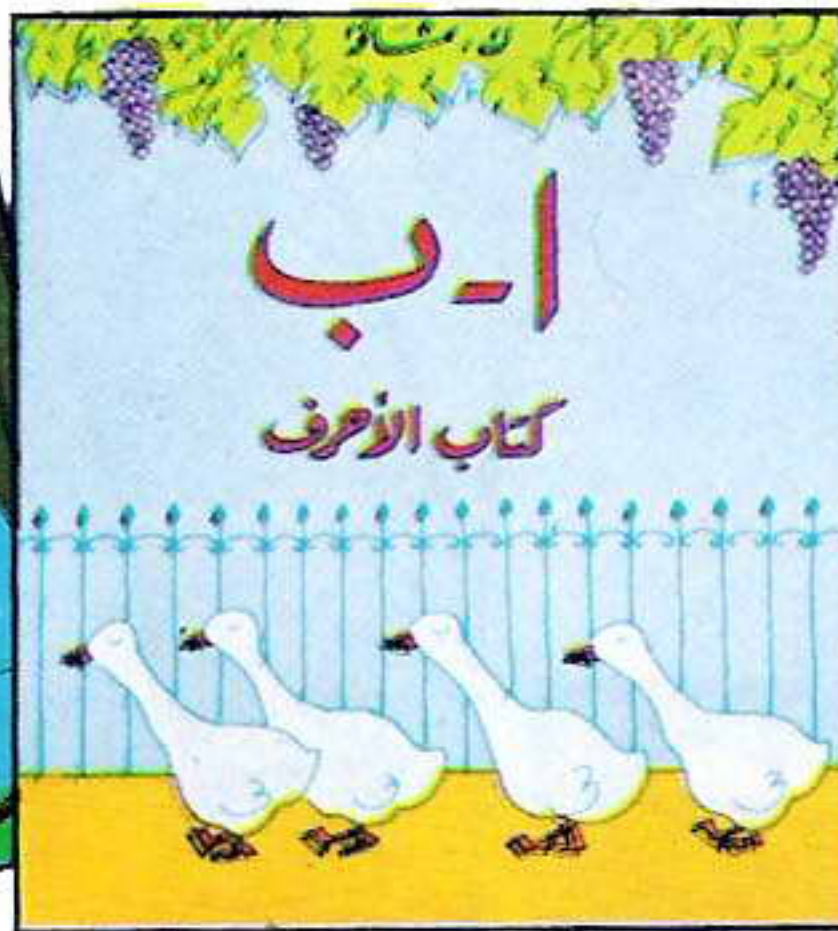
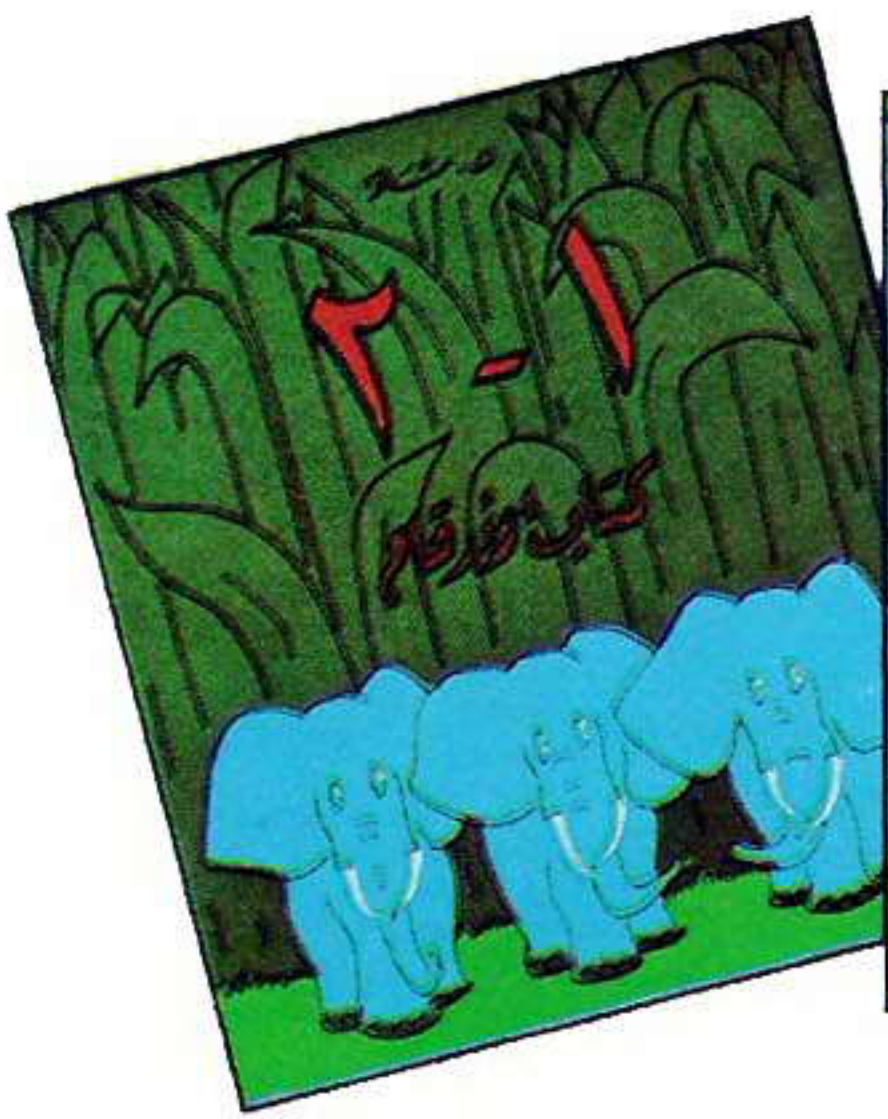


«إِسْمَاعِيلُ يَا رِضَا»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

أُصْنِفَ مِنْ ج. مِيعِ الْفَكَتْ بَنَانِ

قراءة متممة لكل أفراد العائلة في



المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب. ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



أطلبها من



هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !